



LE PRINTEMPS SERA CHAUD

Le printemps sera chaud!

Votre association est en plein chantier de rénovation. Au sens propre comme au figuré....

Réfléchir, écouter, prendre du recul, voici ma priorité d'aujourd'hui. Mon objectif est de proposer à tous les membres d'ici à quelques semaines, un nouveau projet institutionnel articulé en complémentarité avec Regio et Swiss Films qui s'établissent dans le bâtiment du Grütli à la fin avril. Cette mise à plat est aussi indispensable en raison de la suppression annoncée en 2007 des emplois en occupation temporaire (4 postes) qui nous ont permis de développer notamment les cours, la gestion du site internet, etc.

Il est donc essentiel de faire des choix et de restructurer l'association en prévision de ces changements.

Nous vous donnerons l'occasion de commenter ce nouveau projet pour Fonction Cinéma (qui sera remis sous une forme écrite à ceux qui le désirent) et de faire vos suggestions lors d'une assemblée qui aura lieu en avril.

Nous mettrons en place un nouveau site internet dans le courant du mois de mai qui permettra plus d'interactivité entre les membres, le comité et les permanents de l'association.

Par ailleurs, notre projet de rénovation de la grande salle va bon train et nous espérons entamer les travaux dès le mois de juin prochain.

Le festival FROG a été reporté à la fin des travaux de rénovation (probablement fin novembre) et prendra une forme particulière et différente cette année: 2007 marque les 25 ans d'existence de l'association, Il nous a donc semblé important de profiter de cette occasion pour concocter un événement exceptionnel et y inaugurer notre nouvelle salle.

Nous menons tous ces chantiers avec circonspection et un objectif clair: aider notre profession à mieux s'organiser en offrant un soutien cohérent et de qualité.

Je vous annonce aussi que Luc Peter a rejoint l'équipe de Fonction Cinéma. Réalisateur de documentaires depuis plus de 10 ans, il s'est engagé à nos côtés depuis de nombreuses années. Pour ses points de vue pertinents sur les dossiers de financement des films et ses qualités humaines, il a été nommé en tant qu'assistant à la direction de Fonction Cinéma. Je me réjouis de collaborer avec lui sur tous ces dossiers.

Je profite encore de vous remercier pour les très nombreuses signatures en faveur de la Fondation Cinéma: Genève que vous nous avez fait parvenir. La lettre adressée à Charles Beer est restée à ce jour sans réponse, mais je ne manquerai pas de vous tenir informés des suites de cette affaire d'Etat (!)

Le comité de Fonction Cinéma garde comme objectif prioritaire, la création de ce nouvel outil dès 2008. L'imbroglio indescriptible qui se joue sous nos yeux en ce moment entre la Ville et l'Etat ne nous simplifie pas la tâche, mais l'enjeu pour les professionnels d'augmenter les ressources et les opportunités d'emploi dans le cinéma n'en demeure pas moins crucial.

Aude Vermeil
Directrice de Fonction Cinéma



à la une

L'image à paroles sur les grands écrans !

Dès le 14 mars à Genève et Lausanne

Ce documentaire a été réalisé par Michel Favre, produit par Ulrich Fischer pour Perceuse Productions (aujourd'hui C-Side Productions), et a été présenté entre autres en compétition à Visions du Réel en 2006. Sa sortie est organisée conjointement avec les affaires Culturelles des HUG dans le cadre de la 10e Semaine du Cerveau du 12 au 18 mars à Genève.

À cette occasion, l'intervention urbaine **AUTO PSI** de Fabiana de Barros & Michel Favre, sur laquelle est construit le film, sera créée spécialement pour l'occasion en première européenne: depuis l'hôpital cantonal, des passagers volontaires pourront obtenir une course gratuite en taxi en échange d'une histoire qu'il devront raconter durant le parcours en s'inspirant d'images qui leur seront présentées.

Ces histoires seront ensuite diffusées sur Espace 2, permettant aux auditeurs de se créer une nouvelle image, mentale et



L'image à paroles de Michel Favre

unique, à partir de ce qu'ils entendent. Le jeu se poursuivra dans les rues de Genève où seront disposées des affiches contenant l'une ou l'autre des images utilisées par les artistes dans leur taxi AUTO PSI. Renseignements au tel 022 379 92 63 ou sur www.arthug.ch. www.imageaparoles.com



à fonction cinéma

Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH)

Du 8 au 17 mars à Genève

Mutilées, battues, abusées - des femmes dans un monde d'insécurité de Barbara Rady-Rupf, Suisse, 2007, 43'. Présenté par le Centre pour le Contrôle Démocratique des Forces armées et Amnesty International.

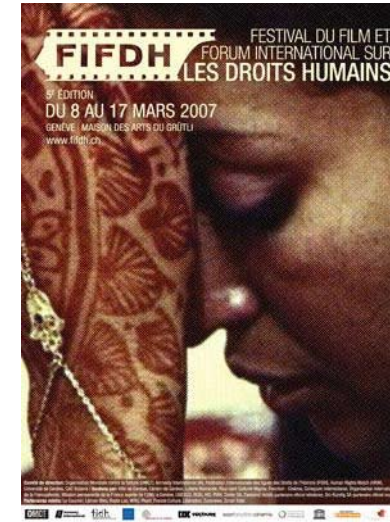
Jeudi 8 et lundi 12 mars

Abordant le sujet dans une perspective large, ce documentaire traite des différents types de violence dont les femmes sont victimes à travers le monde: meurtres des petites filles à la naissance, foeticide, excision, violence conjugale, traite des femmes et viols en temps de guerre. Il fait prendre conscience de l'ampleur effrayante de ces actes à l'aide de chiffres et de statistiques percutants et instructifs.

Muerte de una Puta de Harmonia Carmona, RTVA, Espagne, 2006, 90'. Première Internationale. Coprésenté par Aspasia.

Samedi 10 mars

La réalisatrice Harmonia Carmona nous propose un voyage dans le monde du travail sexuel à travers la vie et l'œuvre de la célèbre écrivaine et prostituée genevoise Grisélidis Real, morte en 2005. En pas-



sant par la Suisse, l'Italie, la Belgique et l'Espagne, elle va à la rencontre des femmes qui l'ont côtoyée et luttent encore pour la reconnaissance de leur profession lorsque cette dernière ne résulte pas de la prostitution forcée.

Swiss sans-papiers de Andreas Hoessli, Suisse, 2006, 51'.

Lundi 12 mars

Selon une étude de l'Office fédéral des migrations, 90 000 in-

dividus vivent et travaillent en Suisse sans autorisation de séjour. Le réalisateur Andreas Hoessli a effectué un voyage dans cette étrange "clandestinité". En Suisse alémanique, les sans-papiers n'osent parler à découvert devant la caméra alors qu'en Suisse romande ils prennent le risque. Ils racontent leur existence "d'illégaux" et évoquent les raisons qui les ont poussés à venir en Suisse. Aujourd'hui leurs tentatives pour légaliser leur situation se heurtent aux nouvelles restrictions sur l'immigration qui compromettent leurs démarches.

Les autres rendez-vous et détails sur www.fifdh.ch



फ़ंक्शन सिनेमा

COURS à fonction cinéma

COURS DVD STUDIO PRO débutant

Réf 8101-190407 du 19.04 > 21.04

Jeu, ven de 18h30 > 21h30, sam de 9h > 13h

Prix: 230.-

Lieu: ESBA

1. Préparation de matériel source (requiert des connaissances de montage vidéo numérique et d'édition d'images

- fixes, les logiciels utilisés seront Final Cut Pro et Photoshop).
- conversions de séquences vidéo au format MPEG-2 (explications et comparaisons des différents taux de compression, création de marqueurs de chapitrages)
- conversions de séquences vidéo au format MPEG-2 (explications et comparaisons des différents taux de compression, création de marqueurs de chapitrages)
- conversion de l'audio au format AC-3
- création de menus fixes et animés

2. Création d'un projet dans DSP

- tour d'horizon de l'interface, des fenêtres et menu
- réglages et paramètres
- importation du matériel préparé
- création d'une navigation avec menus fixes et animés
- initiation à la programmation

3. Tests et finalisation du projet

- les différents moyens de tester et de résoudre les éventuels problèmes d'un projet
- la finalisation et le gravage sur support DVD

COURS AFTER EFFECTS débutant

Réf 6101-260407 DU 26.04 > 28.04

Jeu, ven de 18h30 > 21h30, sam de 9h > 13h

Prix: 230.-

Lieu: ESBA

Prérequis: notions de photoshop/illustrator et/ou notions de montage

After Effects sert une large palette de besoins. Il excelle autant dans le monde du "motion graphics" (créations d'animations non-réalistes basées sur des visuels graphiques, génériques, etc.) que dans celui du "compositing", c'est-à-dire l'assemblage de couches d'images le plus souvent dans le but de réaliser un effet spécial.

Quelque soit le type de projet que l'on désire réaliser, indépendamment d'une esthétique ou d'une contrainte technique, il s'agit d'acquérir la philosophie de travail qui sous-tend le logiciel. Le cours "initiation" se propose d'explorer cette structure. Essentiellement, il s'agit de découvrir les méthodes qui permettent, à partir de modules simples, de créer des animations complexes tout en gardant le maximum de contrôle sur les paramètres de l'animation.

Le cours propose également un volet technique qui permet de passer en revue les particularités du format vidéo (entrelacement, aspect ratio, importation de documents graphiques adaptés aux contraintes du média), ainsi que leur exploitation dans le logiciel.

COURS D'ECRITURE DE SCENARIO débutant

Réf 5101-270407 du 27.04 > 29.04

Ven de 18h30 > 21h30, sam de 9h > 17h, dim de 9h > 13h

Prix: 230.-

Lieu: Grütli - Fonction Cinéma

Le stage scénario avec Christiane Kolla Barnes se déroule sur deux week-end, à un intervalle d'au minimum 1 mois.

Le stage scénario s'adresse aux personnes qui souhaitent écrire un scénario ou simplement mieux comprendre et apprécier les films.

Le stage scénario propose une méthode de travail qui permet à chacun de développer un projet de façon originale et personnelle.

Pendant le stage, les participants travaillent individuellement sur un projet de court métrage. Des sujets sont proposés. Il est cependant possible de venir avec un sujet personnel à travailler.

Le travail est évalué et commenté dans le respect de la personnalité de chacun.

Stage niveau I

Au niveau I, (initiation), les thèmes suivants sont abordés:

- Choix du sujet - caractérisation des personnages principaux - structure narrative - séquençier - dialogues - bande son - fonction et formatage du scénario - synopsis - storyboard

Informations et inscriptions à formation@fonction-cinema.ch ou tel 022 328 85 54

Stages à Focal

Sainte Barbe!

23 - 25 mars 2007, à Lausanne

Inscription: immédiate!

Atelier Stop Motion avec Guionne Leroy et Claude Barras

En lien avec le tournage du nouveau film de Claude Barras et Cédric Louis, **Sainte Barbe**.

Film Spring 2007 with Slawomir Idziak

online work from April 2007 + 20 days in October 2007, in Poland

Registration deadline: 25 March

Interdisciplinary Film Workshop: team work from screenplay to shooting.

Essential legal framework - Rights Clearance

19 to 22 April 2007, in Vienna/Austria

Registration deadline: 29 March

Practical knowledge in how to clear rights for film and TV fast and effectively.

Single Shot Cinema - Master Class with Leonard Retel Helmrich

26 to 29 April 2007, in Zurich

Registration: immediately!!

The Dutch documentary filmmaker conveys the theoretical and practical foundation stones of shooting with small video cameras.

Information et inscription à FOCAL - Fondation de formation continue pour le cinéma et l'audiovisuel

www.focal.ch, info@focal.ch, tel 021 312 68 17



Tango Lola de Izabela Rieben et Sami Ben Youssef



Tango Lola

Ce court-métrage d'animation de volume de 6', réalisé par Izabela Rieben et Sami Ben Youssef et produit par Tarantula Suisse, est actuellement en préparation pour un tournage cet été. Après leur premier court métrage **Joyeux Noël Félix**, Izabela Rieben et Sami Ben Youssef renouent avec une histoire bien rythmée, des personnages expressifs et un humour noir qui fait mouche.

Tango Lola raconte l'histoire de Lola, grande amatrice de tango pleine de rêves, mais désillusionnée par le comportement trop rustre de son mari Homer. Un jour, alors qu'elle a gagné le gros lot, elle se prend à rêver de la métamorphose d'Homer en prince charmant. Mais Homer a d'autres projets...

Dans la peau des hommes

Après le succès du film **Le Souffle du désert**, François Kohler prépare pour ce printemps, le tournage du long métrage **Dans la peau des hommes**. Produit par P.S. productions, Xavier Grin, soutenu par l'OFC et coproduit par la TSR, la SSR et ARTE, ce documentaire traite de paternité et de construction identitaire à travers le regard de 5 jeunes hommes entre 15 et 20 ans, de situations familiales, sociales et culturelles diverses. Leurs histoires parallèles nous font progressivement découvrir leurs intérêts, leurs jardins secrets et leurs relations, en particulier les figures masculines réelles ou imaginaires dans lesquelles ils se reconnaissent. Un film qui utilise les ressources de ces jeunes pour questionner leur rapport au père, aux autres hommes et au monde en général. Sortie en salle mai 2008

Les festivals à l'étranger

Thessaloniki Film Festival

Ce festival de documentaires qui aura lieu du 16 au 25 mars a sélectionné **Mission chez Tito** réalisé par André Künzi et



L'écart de Franz Josef Holzer

produit par Société Production Maison; ce dernier sera également visible au Festival Law & Society de Moscou, du 18 au 23 avril.

Dans les salles

L'écart

Dès le 28 mars à Genève et Lausanne

Un film de Franz Josef Holzer, avec Michel Voïta, Monica Budde, Patricia Bopp, Frédéric Landenberg, Carlos Leal. L'image est due à Pascal Montjovent, le son à Martin Stricker. La bande originale a été composée par Vincent Gillioz, et enregistrée par le Sofia Metropolitan Orchestra, sous la direction de Christo Pavlov.

Antoine Fregoli se réveille un matin avec la conviction que sa femme Elizabeth n'est pas sa vraie femme. Obsédé par cette idée, il va essayer de prouver que cette femme qui ressemble parfaitement à Elizabeth, qui parle comme elle, qui s'habille comme elle, qui partage son lit comme elle, n'est pas la vraie, mais une autre. Jusqu'où ira-t-il pour retrouver sa vraie femme ? Quel sort réservera-t-il à l'autre ?

À travers la démarche d'Antoine, le réalisateur nous plonge dans une recherche d'identité complexe et subtile qui interroge le couple, la connaissance de l'autre et de soi-même. L'écart, film à mi-chemin entre le thriller psychologique et le conte philosophique, est le premier long métrage de Franz Jo-

sef Holzer, lauréat du Pardino d'Oro à Locarno en 2001 pour son court métrage **Deux**.

Pour plus d'informations, visitez www.sep-san.ch

Ma mondialisation

Dès le 21 mars à Genève et Lausanne

Documentaire de Gilles Perret, 85'. Fonds de pension, délocalisation, mondialisation font désormais partie de notre quotidien, mais demeurent des notions abstraites, souvent angoissantes car elles sont synonymes de fermeture d'usines, de perte massive d'emplois, de désertification économique...

A travers le regard plutôt atypique d'un chef d'entreprise de Haute-Savoie, **Ma mondialisation** raconte cette phase

récente du capitalisme dominée par des mécanismes financiers globaux et implacables...

plus de renseignements sur www.moadistribution.ch

Les courts du samedi

Les samedis, 12h15 et 13h00, Cinéma Atlantic, Lausanne Programme de courts métrages d'ici et d'ailleurs tous les samedis (pour le mois de mars, programmes proposés par le Time Film Festival)

Le détail des projections sur www.basecourt.ch

n l'antenne



Détour par Calcutta de François Rossier



Détour par Calcutta de François Rossier, 49', 9 mars, TSR2, 22h40 (Le doc du lundi)

Quand un jeune Suisse découvre Calcutta, mégalopole de 17 millions d'habitants, il choisit de filmer ses rencontres, parfois hasardeuses, parfois organisées. Mais rien n'est simple: le Maire lui fait faux bond, les autorisations ne suivent pas, et le voilà embarqué dans une aventure qu'il exploite à des fins cinématographiques.

Titre Family Music de Pierre-Yves Borgeaud, 58', 16 mars, TSR2, 23h30 (Le doc)

Dans le milieu du Jazz, les frères Muthspiel se sont forgés la réputation de faire partie des musiciens les plus créatifs. Entre eux, la musique est un facteur de confiance et un vecteur de communication. A travers archives familiales et privées, extraits de concerts et entretiens intimes, le réalisateur nous dresse le portrait de ces musiciens charismatiques

Société anonyme de Laurent Graenicher, 78', 30 mars, TSR2, 22h40 (Le doc.ch)

Fleuron de l'industrie suisse, l'usine Tornos à Moutier, a connu une destinée exemplaire du virage néo-libéral de la fin des années 90. Racheté par des investisseurs britanniques, Tornos fait son entrée en bourse dans une période d'euphorie. De nombreux ouvriers de l'usine acquièrent des actions et rêvent de profits. Mais la chute brutale des marchés boursiers va amener de cruelles désillusions. Ce documentaire retrace ces années pour interroger l'évolution de l'industrie suisse.

cinéma suisse

Un César "suisse"...

Lors de la 32ème édition des Césars, le 24 février dernier à Paris, les techniciens du son suisses François Musy et Gabriel Hafner ont gagné le César du meilleur son pour leur collaboration au film **Quand j'étais chanteur** de Xavier Giannoli. François Musy est l'un des ingénieurs du son les plus réputés en Suisse, Il travaille régulièrement pour des productions françaises et suisses, entre autres avec Lionel Baier (**Celui au pasteur, La**

Parade), Jean-Luc Godard (**For ever Mozart, Notre musique et Eloge de l'amour**), Francis Reusser (**La Guerre dans le Haut Pays**) et Silvio Soldini (**Agata e la tempesta, La brûlure du vent**). Il a déjà deux fois été nommé dans cette catégorie aux Césars, en 1991 pour Nouvelle Vague de Jean-Luc Godard et 1994 pour **Mouvements du désir** de Lea Pool.

Un Vitus qui se voit

La sortie réussie de Vitus dans les pays germanophones limitrophes est de bon augure pour son lancement prévu dans plus de 25 autres pays et territoires. Une attention particulière est portée à sa sortie en Amérique du Nord et au Japon. La sélection de cette réalisation dans la Short List pour l'Oscar 2007 du meilleur film non anglophone ainsi que les prix obtenus dans les festivals de Los Angeles, Chicago, Rome et Strasbourg ont contribué à donner à Vitus une visibilité et une réputation mondiale.

cinéma suisse

Cherchons pour film documentaire un(e) interprète parlant Français et Allemand.

Le film documentaire **Nous Suisses** s'intéresse à la nouvelle loi sur l'asile et les étrangers entré en vigueur en septembre dernier. Il est réalisé dans le cadre de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts par Mauricio Lopez. Le tournage débute dès aujourd'hui et sera échelonné jusqu'à fin mai.

La rémunération n'est pas encore assurée.

Si vous êtes intéressé par le projet, parlez aussi bien le Français que l'Allemand et avez un peu de temps ces prochains mois, merci de nous contacter rapidement.

Mauricio : 076 221 01 93 ou Ufuk: 079 443 55 59

noussuisses@yahoo.fr

Société Productions Maison recherche une assistante de production

Profil recherché : assistante de production avec expérience et connaissant bien le milieu du cinéma suisse.

Pour l'envoi de vos CV ou pour toutes questions, dkunzi@worldcom.ch

Tarantula Suisse SA recherche stagiaire motivé(e)

Société de production de films et documentaires cherche pour un stage à plein temps de minimum 6 mois, non rémunéré, une personne motivée, consciencieuse et familière avec le monde audiovisuel.

Entrée en fonction : à convenir.

Prière d'adresser vos CV à Diane Duperret, diane@tarantulaprod.ch

impressum

RESPONSABLE DE LA REDACTION :
PAULINE ROBERT-GRANDPIERRE

GRAPHISME :
FREDERIC LABORDE, CAROLE PEREZ

FONCTION:CINEMA
MAISON DES ARTS DU GRÜTLI
16 RUE DU GENERAL-DUFOUR
1204 GENEVE
TEL 022 328 85 54
FAX 022 329 68 02

CONTACT@FONCTION-CINEMA.CH
WWW.FONCTION-CINEMA.CH