

Les sorties

par Jean-Charles Canet

Tombe la neige

L'inconnue dans la maison

L'écart ★★

De: Franz Josef Holzer.

Avec: Michel Voïta, Monica Budde, Frédéric Landenberg, Patricia Bopp.

Durée: 1 h 32. **Sortie:** 28 mars.

L'histoire: Chirurgien genevois, Antoine habite une maison moderne avec piscine intérieure et compagne aimante. Mais son regard a changé. Au point qu'un matin, il se met à croire que celle qui partage son lit et sa vie n'est plus sa femme.

L'anecdote: Franz Josef Holzer a voulu «ranger ses rêves d'adolescent» lorsqu'il s'est engagé dans des études de médecine. Celles-ci achevées, son intérêt pour le cinéma a repris le dessus.

Notre avis: Bon. C'est l'hiver. Il fait froid. Genève est un triste chantier. La campagne frissonne. Le lac est bien gris quand il n'est pas démonté. Les gens ne sourient pas et les sentiments sont compliqués. Il faut bien



PHOTOS: SEPR&S&N, XENIX FILM, MONOPOLE PATHE, JMH ET DR

Le regard dans le vide, Antoine (Michel Voïta) commence à inquiéter.

avouer qu'avec ce nouveau représentant de la famille «suisse neurasthénique», on commence à saturer la moindre. Sauf que *L'écart* est, au-delà du mouvement d'humeur primaire qu'il peut générer, un premier long métrage épatant. Par sa maîtrise, du cadre notamment. Par une façon

habile d'introduire une pointe de fantastique dans une névrose obsessionnelle. Par une direction d'acteurs sans failles; Michel Voïta en particulier est d'une rigoureuse justesse. Et aussi par une irréprochable conduite du récit. On les enfile, les mouflés, finalement.

Le malade et le monde



La consultation ★★★

De: Hélène de Crécy.

Avec: Le D^r Luc Perino et des patients.

Durée: 1 h 31. **Sortie:** 28 mars.

L'histoire: Le docteur Perino visite un mourant à l'hôpital. On le retrouve ensuite filmé dans son cabinet. Les patients défilent.

L'anecdote: Hélène de Crécy a réalisé auparavant un documentaire sur la sexualité et un autre sur le cancer de la prostate.

Notre avis: *La consultation* est un documentaire hors du commun, à notre sens de la même sereine qualité qu'*Être et avoir* de Nicolas Philibert, car il ne se contente pas d'enregistrer cliniquement et d'empiler les cas et les maladies, mais parvient à aller au-delà de l'anecdote. On ne ressort pas comme on y est entré du cabinet de ce médecin généraliste troublant de lucidité.

Comme des bêtes



Alpha Dog ★

De: Nick Cassavetes.

Avec: Justin Timberlake, Ben Foster, Sharon Stone, Bruce Willis.

Durée: 1 h 58. **Sortie:** 28 mars.

L'histoire: Los Angeles, ses piscines, ses ados en meute, ses trafics foireux et son enchaînement d'actions qui conduisent au geste irréparable...

L'anecdote: Le film est la reconstitution des trois jours ayant précédé un fait divers sordide qui a défrayé la chronique à la fin des années 90. **Notre avis:** Par sa volonté d'enfoncer le clou jusqu'à toucher l'os, *Alpha Dog* est un film constamment éprouvant et finalement antipathique. A la vérité des faits et au soin obsessionnel porté à leur reconstitution, on aurait préféré pouvoir distinguer le regard du cinéaste. Le fils de John Cassavetes n'en signe pas moins son film le plus abouti.

Gnangnan



La tête de maman ★

De: Carine Tardieu.

Avec: Karin Viard, Chloé Coulloud, Kad Merad, Pascal Elbé.

Durée: 1 h 35. **Sortie:** 28 mars.

L'histoire: Repliée sur ses soucis gastriques, la maman de Lulu inquiète au plus haut point sa fille adolescente.

Une photo d'un bonheur fané va pousser Lulu à mener l'enquête. **L'anecdote:** Dans le rôle fugace de la maman fantasmée idéale, Jane Birkin. Celle que Carine Tardieu avait adoptée lors de sa propre adolescence.

Notre avis: Jolie chose fragile, avec une pointe de sensibilité autobiographique, *La tête de maman* passera peut-être un jour dans le rendez-vous «Comédie familiale» du mardi sur TS1. On le regardera avec un intérêt poli et, le lendemain, on aura du mal à se rappeler si la maman du titre s'en sort ou pas.

EN DVD



LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA

De David Frankel.

Une jeune ingénue décroche un poste d'assistante de la plus vache de toutes

les rédactrices en chef de magazines féminins. Comédie drôle qui fait rire la bouche et avec une petite morale à la fin, *Le diable...* porte les traits de l'hyperbolique Meryl Streep. Et comme dans le genre très formaté du divertissement hollywoodien, on n'a pas vu plus «sympatoche» depuis longtemps (21th Century Fox). ★★★



HAPPY FEET

De George Miller.

Le réalisateur de *Mad Max* tenté par le mariage de la comédie musicale et de la

fable écologique? Le pari était osé. D'un point de vue purement commercial, il a été gagné haut la main. Sur DVD, le long métrage ne peut que se présenter sous son meilleur jour, vu que ce support numérique restitue toujours fort bien les images de synthèse (Warner Home Video). ★★★



CASINO ROYALE

De Martin Campbell.

Dans la stupide compétition à la succession du DVD qui oppose le HD-

DVD au Blu-ray, le premier camp a pris une longueur d'avance avec des pressages de qualité supérieure (constaté par l'huissier, maître Monœil). L'arrivée de *Casino Royale* en exclusivité Blu-ray a néanmoins l'avantage de démontrer qu'il est possible de faire aussi bien (Blu-ray MGM). ★★★



MULHOLLAND DRIVE

De David Lynch.

On sait déjà que l'intérêt de découvrir le dernier film en date

de David Lynch *Inland Empire* en haute définition sera proche du néant. Il n'en va pas de même avec son chef-d'œuvre *Mulholland Drive* tant il paraît assuré qu'un gain en définition et en présence sonore ne peut être que profitable à son envoûtante atmosphère. La preuve en HD-DVD (Studio Canal). ★★★

MAIS ENCORE... *Hellphone* de James Huth. Durée: 1 h 38. ★